

**【附件三】成果報告**（此為格式範例，詳情請見[格式說明](#)；請於系統端上傳 PDF 檔）

**封面 Cover Page**

教育部教學實踐研究計畫成果報告

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program

計畫編號/Project Number：PGE1110354

學門專案分類/Division：通識(含體育)-通識課程

計畫年度：111 年度一年期 110 年度多年期

執行期間/Funding Period：2022.08.01 – 2023.07.31

**計畫名稱：用故事改變世界——SDGs 的編輯敘事力實踐**

配合課程名稱：聽故事到說故事-故事分析與展演

計畫主持人(Principal Investigator)：康 珮

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：(中央大學／中國文學系)

成果報告公開日期：立即公開 延後公開（統一於 2025 年 7 月 31 日公開）

繳交報告日期(Report Submission Date)：2023 年 9 月 20 日

## 用故事改變世界——SDGs 的編輯敘事力實踐

### 一. 本文 Content

#### 1. 研究動機與目的 Research Motive and Purpose

通識課的學生來自各個學門，學生的心態容易欠缺學習動機。學習動機和「需求」有關，因此，「聽故事到說故事」這門課，便是為了讓學生體察敘事力是未來人人必備的重要工具，我將這門課歸類為培養技能，而非審美鑑賞。

因此，有別於其他中文系開設的文學課程，我特別強調說故事，尤其是能對應學生生活常接觸的數位說故事。聯合國永續發展目標（Sustainable Development Goals, SDGs）已成為各國不論是政府或民間都在努力的目標，更於中小學的課綱中加入了其中幾項目標，但大學生知道 SDGs 的人卻寥寥可數。

學生想說什麼故事呢？

剛開設這門課時，學生以為修課後，可以寫小說、劇本，或者可以更看得懂電影、連續劇。但我跟學生說，是為了讓他們運用故事思維，寫出更動人的自傳、人物採訪或企劃報告。確實，在前三次開課，我們朝著這個方向努力，學生有了許多亮眼的作品。例如：以微電影展現和母親長期存在的衝突與內心渴望的和解；以漫畫呈現六件自己生命中最重要衣服，與那些重要的片刻；以旅遊美食書紀錄下自己的想望與和重要的人經歷的美好時光；又或者，剪輯一段音樂、舞蹈，體現戀情的美好與失去。

但，這樣就夠了嗎？

好像還欠缺些什麼。從學生回饋說「老師說的我懂，但做起來有困難，希望能有更多練習。」於是，我覺得這門課應該做出調整，在比重上，將講授時間縮短，取而代之的是練習實作。

既要練習實作，就該有能聚焦討論的議題，而這個議題應該要具有意義。「以事實和知識為基礎的敘事」，應該是學生需要具備的能力。因此，我提出這個計畫，有二個教學內涵的改變：一是融入議題，一是提高實作。我想看看，當教室成為編輯室，當學生成為關懷世界的編輯時，學習的意義會產生怎樣的改變！

#### 2. 研究問題 Research Question

本計畫為「用故事改變世界——SDGs 的編輯敘事力實踐」，希望透過本計畫，分析：

- A. 融入議題，且經由編輯實務產出知識的教學模式，在教學上可以產生怎樣的教學能量。對學生而言，是否可達到更高的成效。
- B. 在學生端，經由再創造的「轉變」，如何內化所學的知識，養成人文素養。
- C. 經由議題導向(SDGs)後的學習，是否可以幫助學生銜接、關心真實世界，進而能運用知識，培養發掘問題、解決問題的能力。

#### 3. 文獻探討 Literature Review

##### (1) 敘事學相關文獻探討

敘事力為本計畫的核心精神之一，所以「敘事力」是指學生能夠溝通表達的能力程度的話，那我們應該進一步思考的是甚麼是「敘事」。

「敘事」就其字面上的意義來說就是敘述事件，簡單的說，也就是說故事。說故事讓人直接聯想到的是兒時回憶，但其實聽說故事在我們的日常生活溝通中占了絕大多數比例，我們每天溝通講話，很多時候就是跟聽別人說、向別人說，自己或朋友所發生的事。討論敘事的著作數量非常龐大，若稍加分類，大致上可分成文學理論、社會科學研究方法、提升表達成效這三個方向，以下分別說明：

談到敘事，我們首先可以看到最多的是在文學理論上的討論。敘事學討論說故事的理論、內涵與意義。最早可以追溯到柏拉圖時代，18世紀工業革命之後，小說逐漸成為廣受重視的文類，從小說研究延伸出來的文學理論，都可視為敘事學的範圍。然而，敘事學作為一門文學理論，是20世紀60年代，在西方文壇流行結構主義前提下，才得以正式確立。早在20世紀20年代的俄國學者弗拉基米爾·普洛普（Vladimir Propp）的《民間故事形態學》，這本書被認為是敘事學的發軔之作。到了60年代，法國學者格雷馬斯和托多羅夫開始譯介俄國形式主義的論述，並且延伸提出自己的看法，1966年羅蘭·巴特發表了著名的《敘事作品結構分析導論》，為以後的敘事學研究提出了綱領性的理論設想。而後熱奈特吸收了托多羅夫有關敘述話語的研究成果。在1972年發表的《辭格Ⅲ》對敘事學研究做出重大貢獻。於此同時，英美小說理論的研究者例如布斯的《小說修辭學》、馬丁的《當代敘事學》、瓦特的《小說的興起》等是英美在敘事學研究中的重要成果。

敘事學原本是針對小說等敘事作品所衍生的文學理論，討論故事中的人物、發生事件的順序、如此安排的理由，基本上是從虛構的文學作品中討論其意義，但是故事也是人所講述的，虛構的人物與情節不可能脫離人的生活完全憑空捏造，也就是說，故事是由人所說出的，透過了解故事，最終增進了對人的理解。也因此當敘事學逐漸豐富成熟之後，也以獨具魅力的一門研究方法逐漸在社會科學研究中興起。Cochran 解釋：「敘事取向的研究係從個人的生命故事中產生經驗，進而形成知識。這種知識的主體形式是故事。故事像是濾網，從個體紛然雜陳的過去與現在經驗中篩選出情節與內涵。故事敘說的研究方法，就在於以系統的方法捕捉與組織故事的知識，稱為敘事研究。」也就是說，人類透過所述說的故事，來為生活賦予意義，因此在社會科學研究，想理解人如何建構其生活經驗的意義，敘事研究是最恰當研究方式。而後被應用在心理學、社會學、教育學等社會學科當中。

相對於敘事在文學、社會學科等學術研究中各種發展，目前我們也可以看到眾多透過敘事力來增進表達能力的暢銷書。例如美國暢銷書作家安奈特·西蒙斯著有《說故事的力量：激勵、影響與說服的最佳工具》、《你的團隊需要一個會說故事的人：微軟、NASA 都在學的故事思維》被譽為美國長銷十年的商管經典、中國亞馬遜溝通說話類書籍第一名，作者身為行銷管理顧問公司的商管專家，長年在各種公司部門分享如何促進商業人士增進溝通能力的方法，可以說是在商場上實際與各種商業人士磋商周旋當中，領悟到說故事的影響力。

## (2) 敘事探究法的發展

本計畫借用教學實踐中的「敘事探究法」。可參見 D.簡·克蘭迪寧、F.邁克爾·康納利著，張園譯，《敘事探究——質的研究中的經驗和故事》，2008。莊明貞主編，《敘事探究——課程與教學的應用》，2010。

「敘事」是一種現象，也是一種方法。1986年，Jerome Bruner 在美國心理學會提出二種思考與認知模式：傳統邏輯科學模式，以及敘事的模式。這二種模式是互補的，它們都提供了經驗與建構真實的不同方式。Fenstermacher(1994)《教學研究的知識》中，引用 Bruner 觀點，認為「正式知識適合邏輯科學模式，實務知識則適合敘事形式。」他也提出「當科學家研究人類行為時，是否可能同時運用正式與實務的知識？」亦即質疑教師對於自己知識的了解與內省所產生行動力，強調須讓教師知其已知。（莊明貞，2010）

1990年代中期，研究敘事探究多年的 Clandinin 和 Connelly，認為教師在知其已知後，還必須依賴其所處的脈絡和政治性的知識觀。莊明貞反思「課程理論」常凌駕於教師經驗之

上，理論具備高高在上的優勢和地位，經驗則因缺乏嚴密的理論而遭受貶抑。

敘事探究的提出有助於讓人文、經驗、質性研究取得合法地位，將經驗理論化，使實務工作者加強批判和分析，幫助教師和學生看到自己的經驗是如何被建構的。敘事探究是意圖的、反省性的行動，研究特性包括：探究假設、探究目的、彈性風格、曖昧模糊、時間處理、研究者與研究物件的條件、文本處理等。

### (3) 議題導向的課程範例

安宅和人《議題思考》一書中，討論如何找出議題，做出看的見目的的行動，並交出有價值的知識生產術，其中觀點對本計畫有相當大的啟發。書中的方法應能給教學時如何帶領學生了解議題，並從議題思考出發具體的參考。

有鑑於食安問題頻傳，造成人生活上的重大危機。食安問題牽涉食品科學、農業、環保、法律、國際政治、社會運動、產銷體系等專業領域，需要跨領域整合，才能呈現問題的全面。因此，台聯大曾志朗校長推動台聯大的跨領域師資，共同開設了一門〈食品安全與生活〉。分別就油品、塑化劑、食農教育、風險治理、媒體傳播、政策、基改、鑑識科學等專題，進行融入「食」的議題的跨領域教學。而後將部分課程集結，出版《吃的抉擇：台灣聯大的九堂通識課》，可供本計畫參考。

另現已有相當多的議題融入課程的範例可做參考，例如林青蓉〈知識、價值與行動——環境教育通識課程之實踐〉、林美蘭〈用性別開啟的凝視與對話——我和學生們的「電影與當代思潮」〉等。<sup>1</sup>

### (4) 實務實作教學法

實作教學涉及二方面，一是理論知識，一是實踐操作。作為一種獨立的教學形式，實作教學法突出學生的主體地位，在實踐教學中具有能動性。學生能更直觀的理解理論知識，引發學生的創新能力，也能解決學習動機低下的問題。透過實作教學，能使學生對知識、技能和能力達到統一性，透過理論與實務整合的系統化教學，再藉由團隊討論與個案實作的過程，讓動手做與動腦思考，能夠無縫結合。<sup>2</sup>

## 4. 教學設計與規劃 Teaching Planning

本計畫屬於課程內容改進計畫，前面動機提到我想讓學生學習「以事實和知識為基礎的敘事」，提高學習動機有二個方向，一是有趣，一是有用。這門課則是希望學生從「有用」中感到「有趣」。

因此，課程中降低了教師講授的時間，將「編輯室搬入教室中」，增加了學生實作的體驗性學習，這也是本計畫的核心精神。本課程除了講授外，會安排五次編輯會議，二次業界專家演講增能，一次故事展的參觀活動，二週編輯經驗傳承指導，以及最後的實際策展與觀展活動。

#### 【週次課程規劃】

週次	上課內容	週次	上課內容
----	------	----	------

<sup>1</sup> 通識在線雜誌社編著：《通往知識的秘徑》，開學文化事業，2016年7月。

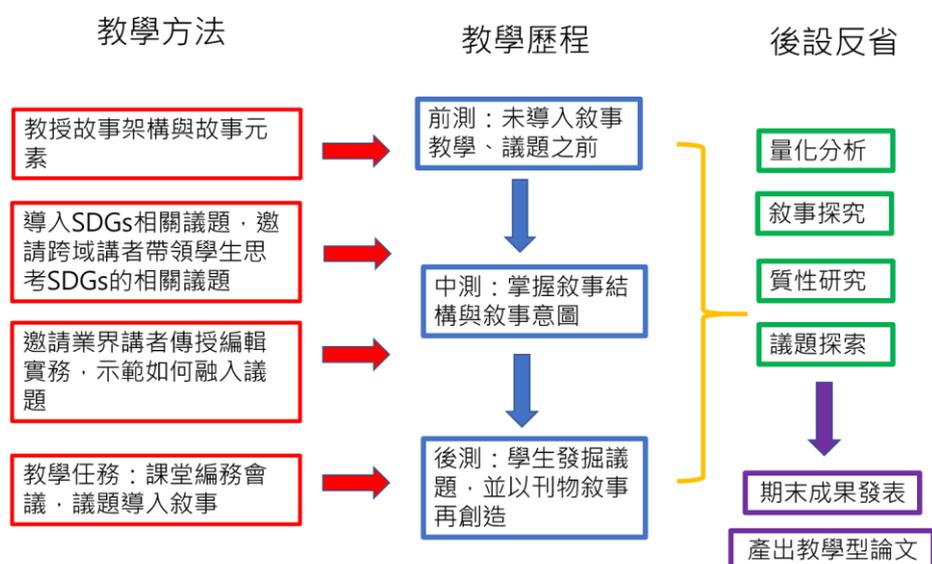
<sup>2</sup> 吳國強：〈淺談實踐教學在教學中的作用〉，收入符麗芳：《教學研究理論與實踐》（西安：陝西科學技術出版社，2009），頁72。

1	課程與計畫說明	9	故事架構：英雄十二個旅程 <b>第三次編務會議</b>
2	從故事思維說起 <b>進行課堂前測</b>	10	學校放假：撰稿採訪日
3	受眾才是老闆	11	影片欣賞：口白人生 <b>學習單：分析影片中英雄的十二個旅程</b>
4	<b>討論活動：決定一個產品，找出三個賣點、受眾、行銷策略</b>	12	說解編輯的版面、紙質、跨頁等。 <b>第四次編務會議</b>
5	<b>演講一：曾群芳(火神的眼淚編劇) 【從火神的眼淚到居住可愛計畫】</b>	13	<b>邀請具編輯經驗至課堂，現場提供諮詢 第五次編務會議(刊物最後確認)</b>
6	<b>導入議題：介紹 SDGs 第一次編務會議</b>	14	故事中的人物與觀點
7	故事脈絡化與轉譯技巧 <b>第二次編務會議</b> 參觀圖書館《我們的館》故事旅行箱巡迴展(故事無國界計畫)	15	策展前準備工作 活動：思考如何以 10 頁 A4 紙呈現此次的編輯工作
8	<b>演講二：陳怡安(《日安》作者，編輯) 【像狐狸一樣說故事，像刺蝟一樣編輯】</b>	16	<b>各組分享刊物的編輯概念與策略 觀展</b>

## 5. 研究設計與執行方法 Research Methodology

### (1) 研究步驟與架構

#### 用故事改變世界——SDGs的編輯敘事力實踐



### (2) 研究方法

量化與質化分析：問卷調查法與訪談。

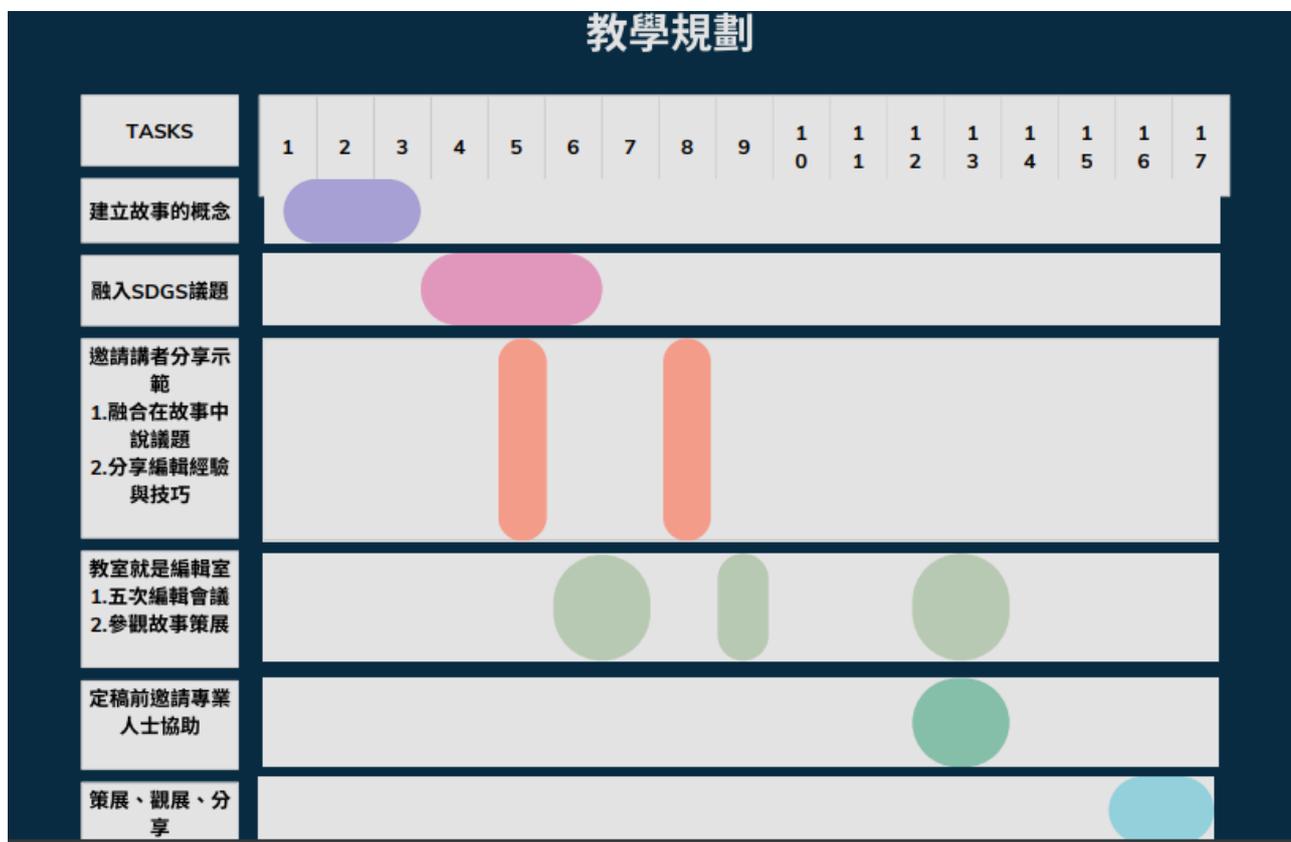
分別於期初與期末於受測者進行前後問卷調查，分別就對課程的了解程度、對本課程的預期期待、學習中的感受、學習後的獲得、課程安排的看法、評量的公正有效性、課程作業困難適中與否、課程和生活的應用關聯、作業的學習成效等進行調查評估，觀察本計畫能否對學生學習行為產生正面、加分的影響。

簡要對研究對象抽樣訪談，用來斟酌補充問卷中無法呈現的完整建議及看法。

## 6. 教學暨研究成果 Teaching and Research Outcomes

### (1) 教學過程與成果

【教學規劃甘特圖】：



(A) 學期初，向學生說明本計畫的動機與目的，並進行前測。前測內容主要讓教師掌握學生對說故事技巧以及 SDGs 的認識程度。(測驗內容請參見 p12)

(B) 課程進行是以講授「故事思維」為基底，逐步加入 SDGs 議題，以及編輯刊物如何運用說故事而展開。進行步驟如上表（甘特圖）：

1~3 週：建立故事的概念。

4、6 週：介紹 SDGs 的發展與議題。

5、8 週：邀請業界講者為學生增能。

第 6 週開始，穿插進行「教室就是編輯室」：共五次實體編輯會議。

12、13 週：定稿。邀請有編輯實務經驗的學姊進駐，隨時指正。

15 週：策展前準備工作。

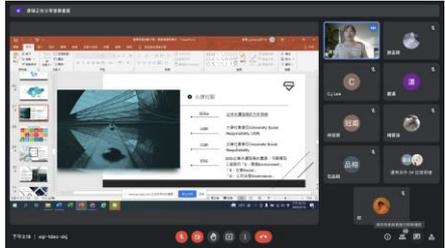
16、17 週：策展、觀展、分享刊物作品。

(C) 邀請其他領域專家演講，為課程輔助增能：

週次	講者	講題	說明
5	曾群芳(火神的眼淚編劇)	講題：從火神的眼淚到居住可愛計畫	讓學生理解如何用故事談議題，可以產生更大的說服力量。透過演講，展示 SDGs 的

			議題其實就在生活當中。
8	陳怡安(《日安》作者, 編輯)	講題: 像狐狸一樣說故事, 像刺蝟一樣編輯	分享編輯概念, 如何從概念發想、到作品形成的過程。

(D) 上課實況列舉

<b>教師講授文本與議題, 學生聆聽</b>		
		
教師授課	學生上課狀況	永續議題
<b>學生討論、吸收、反思</b>		
		
和學生討論	學生課堂分組討論	Zuvio 討論平台截圖
<b>邀請跨領域講者增能培力</b>		
		
演講海報	火神的眼淚編劇曾群芳小姐演講	同學踴躍提問



演講海報



陳怡安演講（作家、編輯）



同學觀看作品範例



圖書館參展



王照瓊博士（策展人）



策展實務學習

【教室就是編輯室】

編輯室的討論狀況



故事概念之受眾練習



生活趣事表達練習



第一次編務會議

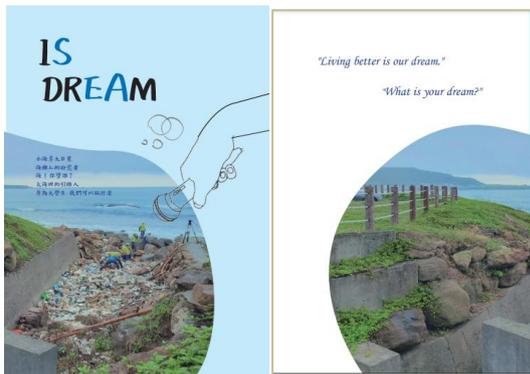
		
<p>撰寫編務會議紀錄</p>	<p>學姊指導編排</p>	<p>準備定稿</p>
		
<p>布展中</p>	<p>開展</p>	<p>學生觀賞自己的作品</p>

(E) 學生期末成果

【各組作品封面】



【作品介紹】



封面封底跨頁設計



目錄	03 編輯序	
04 封面故事	06 海灘上的拾荒者	
海！你認識嗎？	14 大海裡的引路人	
12		
20 我們可以為海洋做些甚麼？	22 關於我們	



本組同學關心海洋議題，符合 SDG14 海洋生態永續，將刊物取名《IS DREAM》，中間包含「SEA」，隱含了讓海洋永續是未來的夢想。刊物不僅對現在的海洋污染物來源做了介紹，並專訪淨灘的志工陳信助先生，專文以陳信助先生的故事，帶出海洋為何需要保護的課題。在刊物出版後，贈送一本給陳先生，陳先生在其臉書發布這項訊息，代表這份刊物的產出，對知識的循環、以及造成生活中的改變與影響。



目次	
採訪單位沿革	2
創新的思想，臺灣的力量	4
智慧醫療知多少	6
醫生的好幫手-專業的醫療輔助平台	8
經驗與生活的碰撞-科技不再遙不可及	10
從學術界進入業界-接軌智慧醫療	12



本組以《SMART MEDICAL 智醫》為題，探討 SDG3 健全生活品質，刊物從專訪陽明交通大學數位醫學暨智慧醫療推動中心楊智傑主任為核心，深度探討科技和醫學的結合，如何帶來更人本的醫療品質和環境。本組同學將刊物標為 01 期，便是有企圖心之後會出續刊，而楊主任也表示這本刊物很適合做為中心的介紹，將刊物放置在中心大廳供人閱覽。這也是本計畫希望學生能以刊物「接軌真實人生」，這組同學是很好的實踐。

## (2) 教師教學反思

本學期的成果符合了當初課程的設計，本計畫提出三個教學方法：敘事探究法、議題融入教學法，以及實務實作教學法。以下分別就這三種方法進行教學反思。

### A. 敘事探究法：

本計畫擬以「敘事」的型態進行教學與學生成果的產出。教師從介紹說故事的思維、元素與方法開始，逐步帶學生認識說故事必須先考慮受眾，以及為何要說故事，才能達成有效的表達。在課堂中，先從分組的小活動，讓學生找出產品的賣點、受眾，逐步形成敘事策略。

在分組後，教師讓各組進行每次的編輯會議記錄（見附件）、人物專訪的撰文，到策展時須以 10 頁回顧編輯過程，對觀展者說話，都是想藉由「敘事」，去梳理或反省自己在做什麼，以及做了什麼。

這樣以「敘事」為輸出的方式，對學生學習有正面的幫助。

## B. 議題融入教學法

本計畫希望學生產出「以事實和知識為基礎的敘事」，不只是虛構故事，而是以故事關心世界，與真實生活接軌，進而產生改變的力量。

學生因此接觸 SDGs 的議題，並在找尋刊物主軸時，更留心這些議題在生活中的各種面向，進而發現這些議題隨處可見，和我們息息相關。

從採訪人物的選擇來看，學生確實掌握了能呈現議題的重要人物，例如淨灘志工陳信助先生、臺灣童養媳阿嬤、智慧醫療的研究者。

當學生關注生活，產生連結，就能得到沒有人是局外人的真切感受。同時，看到刊物能讓更多人看到這些議題，對自己能產生的改變的力量是深深感動的。我相信，這樣的學習成果會讓學生記憶深刻。

## C. 實務實作教學法

不同於過去以「有趣」作為引起學生學習興趣的思考，本課程希望學生是因覺得課程「有用」而感到「有趣」。因此，讓學生從頭開始，體驗一本刊物從無到有的過程，而一開始的分組就設定了主編、執編、採訪、撰文、美編等任務，讓人人各司其職。尤其是定稿前的時間控管，完全符合出版業的搶分搶秒的狀態。

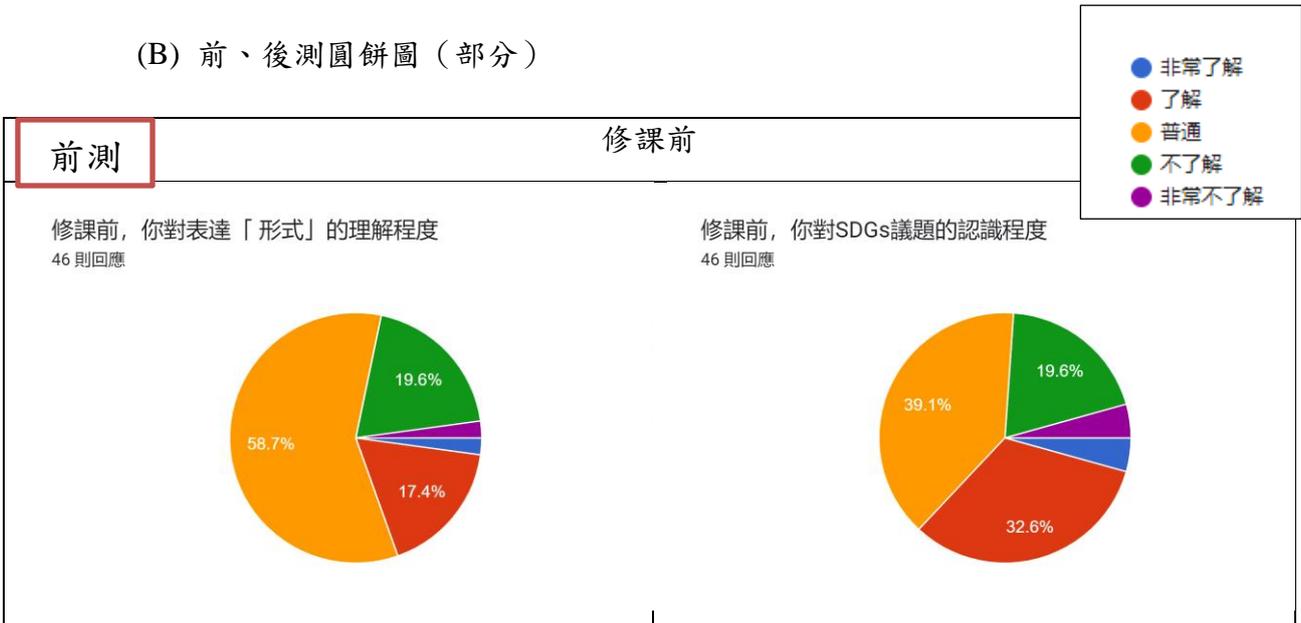
通力合作的情境教學，讓學生對刊物具有使命感，最後也因看到作品在展覽當中呈現，很多不認識的人認真閱覽，學生在回饋時覺得非常感動。

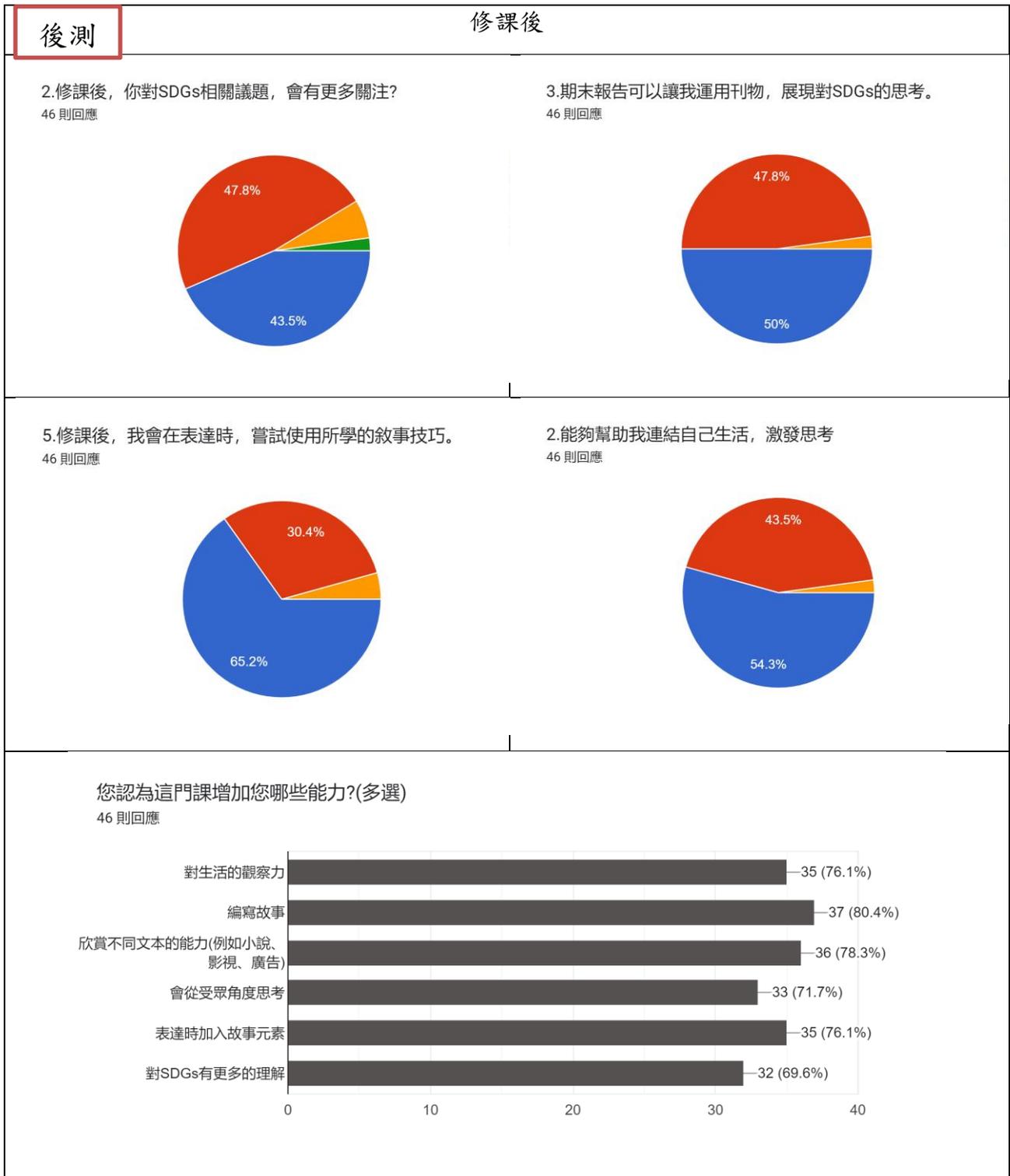
### (3) 學生回饋

#### (A) 教學評量

學年 學期	選課 流水 號	課號-班別	課程名稱	所屬學 制	學 分 數	修課 人數	評量分數	標準差
1111	9004	GS2065-*	<a href="#">聽故事到說故事- 故事分析與展演</a>	學士班	2	50	4.85	0.31

#### (B) 前、後測圓餅圖（部分）





(C) 前、後測題目與結果

一、基本資料：									
1. 姓名			2. 科系				3. 性別		
二、修課前，你對課程的認識程度：									
1. 修課前，你對 SDGs 議題的認識程度：					2. 你對表達「形式」的理解程度：				
非常了解	了解	普通	不太了解	完全不了解	非常了解	了解	普通	不太了解	完全不了解
4.3%	32.6%	39.1%	19.6%	4.3%	2.2%	17.4%	58.7%	19.6%	2.2%

三、修課之後，你對課程的認識程度：									
1. 這門課對說故事的能力會有正面幫助。					2. 修課後，你對 SDGs 相關議題，會有更多關注？				
非常了解	了解	普通	不太了解	完全不了解	非常了解	了解	普通	不太了解	完全不了解
69.6%	30.4%	0%	0%	0%	47.8%	43.5%	6.5%	2.2%	0%
3. 期末報告可以讓我運用刊物，展現對 SDGs 的思考。					4. 這門課，讓我對編輯刊物有了更多的認識。				
非常同意	同意	普通	不太同意	完全不同意	非常同意	同意	普通	不太同意	完全不同意
50%	47.8%	2.2%	0%	0%	71.7%	28.3%	0%	0%	0%
5. 修課後，我會在表達時，嘗試使用所學的敘事技巧。									
非常同意	同意	普通	不太同意	完全不同意					
22.8%	66.7%	10.5%	0%	0%					
6. 上完這門課後，您覺得在哪些方面進步了？(複選題)									
對生活的觀察力				76.1%	編寫故事				80.4%
欣賞不同文本的能力(如：小說、影視、廣告)				78.3%	會從受眾角度思考				71.7%
表達時加入故事元素				76.1%	對 SDGs 有更多的理解				69.6%
四、請敘述本學期教師「教室就是編輯室」的教學方式對您學習產生的影響。									
1. 能夠引發我的學習興趣：					2. 能夠幫助我連結自己生活，激發思考：				
非常同意	同意	普通	不太同意	完全不同意	非常同意	同意	普通	不太同意	完全不同意
56.5%	41.3%	2.2%	0%	0%	54.3%	43.5%	2.2%	0%	0%
3. 能夠讓我感覺課程更實用：					4. 教師邀請的講者(曾群芳小姐)對這門課有正面的幫助：				
非常同意	同意	普通	不太同意	完全不同意	非常同意	同意	普通	不太同意	完全不同意
63%	34.8%	2.2%	0%	0%	65.2%	32.6%	2.2%	0%	0%
5. 教師邀請的講者(陳怡安小姐)對這門課有正面的幫助：					6. 老師邀請有編輯實務經驗的盧慧寧學姐加入諮詢，對這門課有正面的幫助：				
非常同意	同意	普通	不太同意	完全不同意	非常同意	同意	普通	不太同意	完全不同意
52.2%	45.7%	2.2%	0%	0%	56.5%	43.5%	0%	0%	0%
五、請簡要陳述，本課程讓你對說故事與編輯刊物有了怎樣的新認識，以及你如何看待 SDGs 的議題與敘事之間的結合?(100 字以上)									

◆質性文字回饋：

學生 A：本課程讓我了解到原來說故事是可以應用到任何「說明」的訊息裡的，像是選舉、產品選擇等等。編輯刊物的時候，我們需要思考要如何呈現採訪者的故事，該怎麼編排等等，這時候如何使用說故事的方式去靈活呈現，讓讀者留下記憶點，而不是單純給予資訊很重要。SDGs 的議題乍看之下很嚴肅，但我們藉由刊物，以敘事的方式，得以把這些宏觀的主題化為故事，走入人群的生活。

學生 B：在上這個課之前，我只知道學會敘事、說故事是一個對於未來不管是在面試求職、職場溝通上都很有幫助的能力，卻不知道從何做起；在上完這個課後，我不僅學到了如何當一個好的敘述者，從角色立場、目標觀眾的角度去決定如何切入主題，甚至還發現原來敘事可以不只是事件的闡述，而是有溫度，有力量的，足以喚起一些什麼沈積在心中的想法。像這次課程中結合 SDGs 概念，老師很好的將看似兩條平行線的事，透過同學完美融合與包裝，產出了讓人十分驚喜的美好回憶。

學生 C：最大的收穫是了解一本雜誌從無到有的過程，從主題發想，到時間壓縮才能看見的那種急湊感還有催稿的情節，都十分的痛苦而真實。其次的收穫則是，以故事的思維去思考事情或是表達任何事物，是一個強而有力的能力，彷彿一切都能依循故事思維去使人著迷，今後不論

是文章或是產品抑或是行銷自己，都能利用這樣的思維從眾多作品中脫穎而出。

學生 D：以故事的方式來包裝 **sdgs** 議題是很聰明的一個方式！我們團隊在乎海洋環境，於是用垃圾的視角來開啟整本雜誌，再帶入淨灘發起人、大學生社團、認識海洋基金會…用這些故事來包裝海洋環境保育議題，可以牽動讀者的內心，更能感動他人，進而造成改變。我曾經聽過：一個好的演講可以讓人感動；更好的演講可以改變一個人。我想，我們的雜誌也是如此！

學生 E：透過這門課，很特別的是，會有從不干己事到了解內涵到推廣傳遞，這樣立場上轉換的歷程。也因為如此，更能理解需要用故事包裝理念。因為，我想大部分的一般大眾，應該也都是如曾經的我，覺得 **SDGs** 遙不可及。若透過故事包裝，以帶有溫度的文字去傳達，會更容易引起共鳴。

學生 F：這門課程也使我在 **SDGs** 的議題與敘事之間的結合方面，有更身的思考與體悟，不再覺得 **SDGs** 是離人類很遙遠又遠大的目標，透過與人們關心的敘事題材做結合，促發更多人去思考、關注、投入相關世界議題，從關心、發掘周遭生活開始，這門課不僅僅是學分課程，真實地讓我有 讓世界更好一點點的想法，打開與世界接軌的窗。

## 7. 建議與省思 Recommendations and Reflections

我認為這門課程是成功的。可惜這是基於計畫提供了教師經費，讓教師能夠邀請業師進行分享，也能夠以實體策展的方式，讓學生的刊物展出。當然，印刷刊物，同時讓學生能有經費對校外人士進行採訪，都需要相當的資源。這是沒有計畫經費時，很難付諸實現的。因此，雖然課程成功，但因無法以本課進行在一次的計畫申請，之後要能在操作這樣的課程，恐怕很困難了。

學生上完本課程，從問卷的回饋與質性的分享中，都可看出對 **SDGs** 和敘事力結合後的學習感受，都超過 9 成、甚至 9 成 5 的肯定，代表學生對能產出有意義的敘事成果，是相當有成就感的。而這份光榮感和成就感，對學習絕對有正面的積極意義。

### 【高教深耕文學院子計畫：敘事力社群聯合成果展】



展場



本班展區



學生觀展

TA 分享

## 二. 參考文獻 References

(紅筆為議題融入課程相關書籍)

- Lorrie R. Gay, Geoffrey E. Mills, Peter W. Airasian, 梁坤明等譯,《教育研究法——分析與應用》,台北:華騰,2011。
- D.簡·克蘭迪寧、F.邁克爾·康納利著,張園譯,《敘事探究——質的研究中的經驗和故事》,北京:北京大學,2008。
- Donald A. Schon 主編,夏林清、洪雯柔、謝斐敦譯,《反映回觀——教育實踐的個案研究》,台北:遠流,2003。
- 王文科、王智弘,《教育研究法》(增訂第十五版),台北:五南,2012
- 王文科、王智弘編譯,《質的教育研究:概念分析》,台北:師苑,2002。
- 安宅和人,《議題思考》,台北:城邦,2012。
- 李新明,《正向心理學在學校教育的應用》,高雄:麗文文化,2010。
- 吳宜瑾,《看懂聯合國永續發展目標(SDGs)》,臺北市:臺灣醫界聯盟基金會,2018。
- 林逢祺、洪仁進主編,《教育哲學:新興議題研究》,台北:學富,2011。
- 施良方,《課程理論》,高雄:麗文文化,1999。
- 唐淑華,《情意教學——故事討論取向》,台北:心理出版社,2004。
- 陳以亨等,《創意的發想與實踐巡迴課程——教學大綱手冊》,台北:國立中山大學創意與創新研發中心,2008。
- 張春興,《心理學》,台北:東華,2000。
- 張春興,《教育心理學-三化取向的理論與實踐》,台北:東華,2001。
- 張凱元,《人本主義教育的理念與實踐》,台北:心理出版社,2003。
- 符麗芳,《教學研究理論與實踐》,西安:陝西科學技術出版社,2009。
- 莊明貞主編,《敘事探究——課程與教學的應用》,台北:心理,2010。
- 黃光雄,《教育原理》,台北:師大書苑,1994。
- 黃政傑主編,《教學媒體與教學資源》,台北:師大書苑,1996。
- 黃政傑主編,《創意與合作的教學法》,台北:師大書苑,1996。
- 溫明麗,《教育 101:教育理論與實踐》,台北:高等教育,2008。葉丙成,《為未來而教》,台北:親子天下,2015。
- 葉永和,《情境學習與教學研究》,台北:國立編譯館,2009。
- 戴國明,《教育原理制度與實務》,台北:高等教育,2005。
- 孟維杰、馬甜語,〈積極心理學思潮興起:心理學研究視野轉換與當代價值〉,《哲學動態》,11,2010,頁 103-108。
- 胡亞敏,《敘事學》,華中科技大學出版社,2004。
- 佛斯特著、李文彬譯,《小說面面觀》,志文。
- 約翰·特魯比,江先聲譯,《故事寫作大師班:好萊塢知名「劇本醫生」教你 STEP BY STEP 寫出絕不跟別人撞眼、兼具情感厚度與立體結構的最強故事》,漫遊者文化,2016。
- 喬伊·瑞琪;大衛·威爾森著,解志強等譯,《以教師敘事進行質疑性探索》,文景書局,2007。
- 陳美蓮等編著,《吃的抉擇:台灣聯大的九堂通識課》,國立交通大學出版社,2017。
- 通識在線雜誌社編著,《通往知識的秘徑》,開學文化事業,2016。
- 簡又新主編,《聯合國永續發展目標:永續產業理念與實踐》,臺北市:中鼎教育基金會,2019。

### 三. 附件 Appendix

【編輯會議記錄表】：以下為五次編務會議，各組須完成的紀錄表。這份紀錄表並不要求整齊，而是希望各組將每一次的發想、解決的過程記錄下來。

聽故事到說故事—故事展演與分析

教師：唐 瑛

第一次編務會議 2022.10.20

一、確定人員工作分配  
二、擬定主題（對應 SDGs）與刊物風格、受眾  
三、擬定本週工作進度

編輯小組分工配置表：

職稱	負責人員				
主編	藍文迪				
美編	謝欣怡	藍文迪			
撰稿/採訪	李佩璇	詹相林	李國璇		
企劃(印刷)	高瀟	潘又鈞	邱相維	袁詠盈	

工作內容	說明
對應 SDGs	減少國內及國際間的不平等
受眾初步設定	桃園市民
刊物風格	真實、故事性強、深度報導
深度探討議題或人物特寫	勞工、身分歧視、文化衝突 人物特寫以東南亞移工及新住民二代為主

下週預定進度

確立採訪方向

聽故事到說故事—故事展演與分析

教師：唐 瑛

第二次編務會議 2022.10.27

組別：4

1. 上週工作進度回報  
2. 未來工作進度規劃

SDG 主題	暫定文章 1	暫定文章 2	暫定文章 3	暫定文章 4
	減少國內及國家間的不平等	訪問新住民二代	東南亞歧視融入台灣	人種歧視
				留學生社團訪問

人員姓名	編務工作配置	上週進度說明	未來二週進度規劃
全組		確定刊物主題、編排大綱	
李國璇 詹相林 李佩璇	文編	確定採訪對象	進行採訪、設定完稿期限

聽故事到說故事—故事展演與分析

教師：唐 瑛

第三次編務會議 2022.11.10

組別：4

1. 上週工作進度回報  
2. 未來工作進度規劃  
3. 刊物形式、規格、頁數、跨頁主題  
4. 第四次編務會議訂於 12/1，暫定收稿日。

人員姓名	編務工作配置	上週進度說明	未來二週進度規劃(含撰稿內容、方向)
李佩璇 詹相林		確定訪談對象	訂好訪談日程/訪綱主題/字數/兩週上採訪方向
高瀟 潘又鈞 謝欣怡	印刷	無	確定印刷紙質(筆訪談結束)
藍文迪 謝欣怡	美編	尋找刊物美編的參考	確定色系、風格

關於頁數、封面紙張、規格大小：

500 ~ 1000

聽故事到說故事—故事展演與分析

教師：唐 瑛

第四次編務會議 2022.12.1

組別：4

1. 上週工作進度回報  
2. 刊物細節修整

人員姓名	編務工作配置	文章內容	標題或其他說明
李國璇 詹相林 李佩璇	文編	確定所有文章是否完成(或理士完稿期限)	
全組		確定封面封底小標、刊物名稱	
藍文迪 謝欣怡	美編	刊物內容排版	

開會其他主題：確定初稿截止日期、校稿時間

刊物名稱：On The Island

- 她很特別：一位讓稿中失焦所談的馬來西亞女孩
- 大阪與台中：熱情與熱情的碰撞
- 播一根：南哥與他的餐館

謝玉璽	美編、排版	同上	
邱家宏	美編、排版	同上	
柯亦安	採訪、撰稿	同上	

1/3 確定採訪對象  
 1/4 訪綱擬定  
 1/5 正式採訪 (版面預定)  
 1/6 撰稿、照片選擇、修圖 (排版擬定)  
 1/7 完稿 & 照片 (排版盡量完成)  
 1/8 排版 (美編、主編)  
 1/9 送印 (18號後)  
 1/10 成品

工作:
 

- 尋找採訪對象
- 發想問題
- 擬訪綱
- 攝影 & 修圖
- 排版 & 美編

1. 請請各科系對未來的花...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...

聽故事到說故事—故事展演與分析

第三次編務會議 2022.11.10

教師：康 琳

組別：6

- 上週工作進度回報
- 未來工作進度規劃
- 刊物形式、規格、頁數、跨頁主題
- 第四次編務會議訂為 12/1，暫定收稿日。

人員姓名	編務工作配置	自有工作項目	未來二週進度規劃(含撰稿內容、方向)	
謝玉璽	主編		採訪組	繪本組
柯亦安	採訪	文創商品討論	採訪組	繪本組
邱家宏	採訪	美編作到稿		繪本組
謝玉璽	繪本	✓ LGPTA 的地盤 ✓ LGPTA 的歷史 storyline	採訪	
柯亦安	美編	袋界 → 學生、年輕人		
胡嘉言	繪本	利 / 電影繪本 採訪人物	稿子	採訪
吳明哲	採訪	✓ 推廣才識識者多元的性別 性別教育		
楊邵沛	繪本	同系前課 2個單元 ✓ LGPTA 的自然採集 ✓ 如何對自己是 LGPTA? 動物 / 繪本 / LGPTA 的日誌		

關於頁數、封面紙張、規格大小：

頁數	採訪	8~10	雜誌一般	規格 → A4
頁數	攝影繪本	8~10		

【展覽 A4 轉軸內文】：學生在展覽的轉軸，須以 10 頁文稿說明這組的編輯概念或過程，可以任何形式，對觀展者介紹自己這一組，可以是編輯過程，也可以是刊物作品。



轉軸



團隊到基隆淨灘

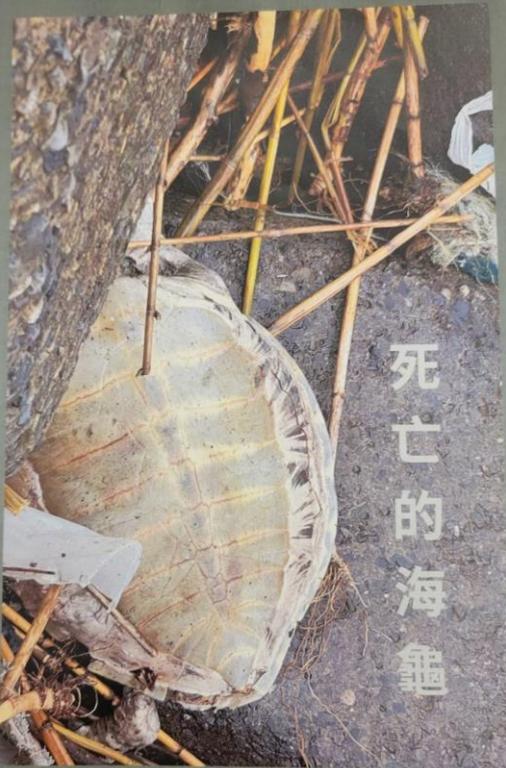
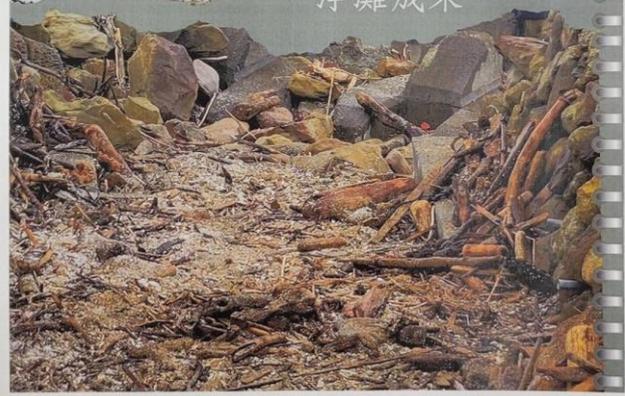
2022/11/13



GROUP 2



淨灘成果



死亡的海龜

GROUP 2



2022/11/22

採訪綠聚人社長



2022/11/25

採訪蘇帆基金會 | 子均

GROUP 2

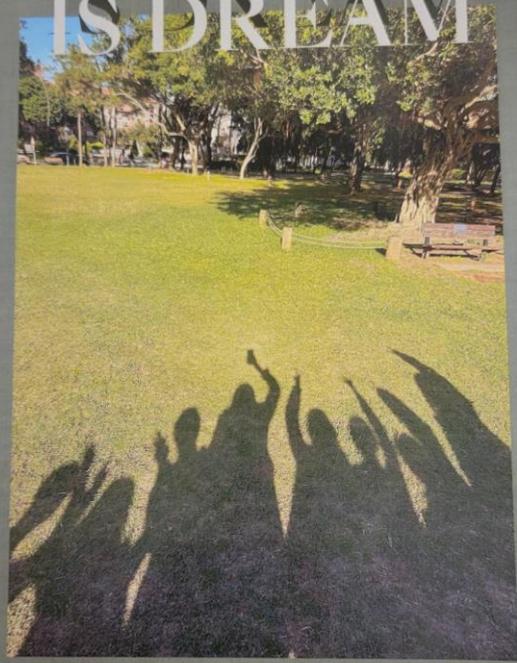
編務會議

2022/12/01



GROUP 2

IS DREAM



THANKS FOR READING