

【附件三】教育部教學實踐研究計畫成果報告格式(系統端上傳 PDF 檔)

教育部教學實踐研究計畫成果報告(封面)

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PHA1080102

學門專案分類/Division：人文藝術及設計

執行期間/Funding Period：2019-08-01-2021-01-31

《紅樓夢》情意教學與創意實踐的敘事力培養計畫

配合課程名稱/國文 (A) 經典閱讀：古典小說選讀

計畫主持人(Principal Investigator)：康珮

共同主持人(Co-Principal Investigator)：

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：中央大學中文系

成果報告公開日期：

立即公開 延後公開(統一於 2023 年 3 月 31 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date)：2021-03-21

《紅樓夢》情意教學與創意實踐的敘事力培養計畫

一. 報告內文(Content)

1. 研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

本計畫從人文學科的反省與自我定位出發，試圖找尋「中文系價值何在」的答案。面對不同素質的學生，我的教學理念一向從「引起動機」出發。不同的科系、思維、背景的學生，統攝於「故事」的「感染」力量之中，因而喜歡國文課，翻轉學習的被動態度，願意課後自學，主動拿小說中的情境和生活結合、反思，提升學生對生活情境中真實的人我關係的認識，做一個「人」，這就是中文課、文學課的價值吧！

Glasser 在 *The Quality School* 書中提到，世界上的工作可以分為處理事物的工作，以及處理人的工作。教師無疑是面對人、處理人的重要工作，人文學科尤然。教授大一國文超過十年，開設不同的課程，學生最感興趣的還是「故事」，不是單指上小說，而是即使是詩歌、中國思想，「人」的問題最能引發學生關心，例如詩人面對的人生處境、哲人要討論的人生課題皆是。

因此我想問，國文科如何變成令學生望之卻步、感到距離遙遠又沉悶的科別？明明是「人」的真誠互動最好的文本優勢，為何成為教科書上的深硬文句？

用故事的力量，找回學習的初衷。

理工科系強烈要求中文系培養學生的表達能力，表達能力可以分為「口語」和「書寫」能力，現今還加上「影像敘事」能力，中文系則以「培養人文素養」為己務，二者如何找出對話的空間？有別於實用教育的思維，生命的厚度、看世界的角度、面對挫折的韌度，工作之餘或暮年時面對自我的態度，對生活感知的能力、美的能力、批判的敏銳度，都是「人」不可或缺的「實用」價值。本計畫便是結合二者，經由「敘事」呈現「素養關懷」。

「《紅樓夢》之情意教學與創意實踐的敘事力培養計畫」是希望透過本課程，讓學生「愛上」《紅樓夢》這部經典小說，並愛「上」這門課。從聆聽、感受紅樓夢，再透過自己重新理解，並從自己的角度述說紅樓夢中的故事，進而學會溝通、思考，最後展現對文化深層的興趣以及塑造人的品格。

本計畫的目標有以下幾項：

- (1) 培養敘事力
- (2) 反思情意課題
- (3) 增進團體溝通能力
- (4) 透過實踐展現創意

課程中經由教師敘事的示範，引起學生對課程的興趣。期末成果須以微電影呈現，經由學生自我敘說，不僅是敘事力的培養與展現，同時將文本中的人我關係，透過梳理、消化，結合學生的理解和感受、組員間的溝通與修正，共同創造展演。這是一種生命間的對話，微電影生成的過程，就包含著學生對情意課題的理解。希望藉此翻轉過去多從教師單向的灌輸情意議題，到學生由「自己有所感」，而後「感人之所感」，實踐情、意、行合一的全人教育。

2. 文獻探討(Literature Review)

本計畫有二個關鍵概念：情意與敘事，而這二者是環環相扣的。

就敘事而言，教師本身就是社會敘事的一環，我們透過自身的經驗去理解故事文本，應將這樣的經驗感受透過敘事傳達給學生。「敘事探究」的理論基礎來自於杜威的實用主義思想，強調行動、實踐的決定性意義，杜威把人、經驗、生活及教育視為等同，加拿大學長康納利和其學生克蘭迪寧受到杜威的影響，認為「經驗的連續性表示，當下的經驗來自其他經驗，而且導致將來的經驗。……而經驗的互動性則表明，經驗不僅是個體的，也是社會的。」¹二人所著的《敘事探究：質的研究中的經驗和故事》，對本計畫的教學有很大的啟發。書中分析「敘事探究」中的教師經驗對教學成效影響很大，但同理可論，學生經驗及學習中的「敘事反思」何嘗不是促成學生理解時重要的一部份？

敘事既重經驗，亦重參與。「故事是對生活本身的展示，而敘事文本就是由一個個故事所構成。」²「我們把個體看做是在故事化的場景中經歷著故事化的生活，敘事地理解生活、經驗是我們研究和生活的目標。」³本計畫獲得的啟發是，透過敘事連結教師、文本和學生之間的經驗，引發共鳴與想像。通過自我敘說，我們得以回顧過去的生命，已故是把生命的點滴片段串連組織成有意義的整體，這其實是人文社會科學界近年來發展，所謂「敘說轉向」(narrative turn)，強調以「敘說作為研究方法」來反思與理解人類社會的種種經驗與實踐。(劉育忠:2012, p.33-34)，「敘說探究」本質上乃在建構一種關懷的共同體(caring community)，和「情意教學」亦有本質上的關聯性。

情意教學是一種價值教育，不只是道德倫理的範疇，應涵蓋幫助學生決之行動的感覺、感覺的來源及找到對應的方式。情意教學很難客觀具體的訂定目標，因此本課程也無意涉足如此專門的研究，而是在閱讀《紅樓夢》時，能就其中涉及的人我問題，如親情、愛情、友情、人生價值選擇等，讓學生透過理解、連結自身的生活進行對話。

透過「敘事」和文本對話、和自我對話、和團隊對話，藉此審視釐清自我價值觀、更了解自己，便是本課程情意教學的目標。

3. 研究問題(Research Question)

本計畫的主題是驗證「透過敘事的教學法與成果產出，是否能提升學生的學習理解，並增進學生情意表達與解決的能力」。大學生面對複雜的人際網絡，在真實生活中充滿各種人生道路的選擇，不論是愛情、友情、親情、大我與小我、社會與家庭，在在都有個人不同的處境。從教學端來看，小說累積了前人的經驗，課堂上有教師的經驗，這些寶貴的經驗，是否可以用「敘事」的方法自然傳達給學生？從過去中學國文課重視文句理解闡釋的教學重心，轉向生命經驗的分享傳遞，能否讓學生更輕鬆提高學習興趣及學習效益？

從學生端來看，學生能否藉由教師敘事進入文本情境，與自身經驗產生連結

¹ D.簡•克蘭迪寧，F.邁克爾•康納利著，張園譯：《敘事探究：質的研究中的經驗和故事》（北京：北京大學出版社，2008年5月），陳向明〈代序〉，頁2。

² 同上。

³ 同上，頁27。

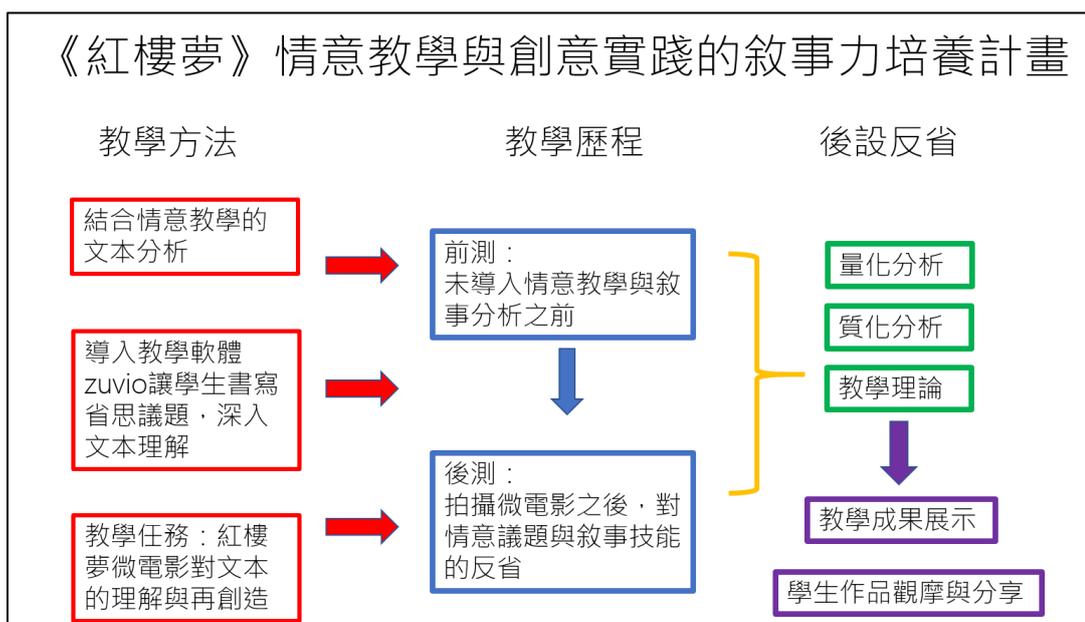
與想像？從課程中教師導引分析的情意話題：人生價值的選擇（例如：從「好了歌」探討人生值得追求之物為何？對金錢、名利、地位的反省思考）、愛情（例如：愛情與麵包的抉擇、寶黛二人的愛情觀衝突）、親情（例如：理解林黛玉孤女身分寄託賈府的處境）、愛情與婚姻的選擇（例如：個人和體制間是否必然存在衝突）、生活態度（例如：劉姥姥和王熙鳳之間帶來的貧富議題、極簡的生活還是品味的生活）等，能否有進一步的反省？

最後，透過紅樓微電影，學生能否經由敘事為媒介，溝通團隊對議題的看法，而後凝聚共識，以微電影作為情意抒發的再創造文本？最終形成教師、文本、學生、作品的環狀對話。

4. 研究設計與方法(Research Methodology)

本計畫為 108 學年度為執行年度，但因疫情影響，無法群聚拍攝微電影，故將計畫展延一學期。我以 109-1 的三門大一國文課作為執行計畫的課程，希望把學生樣本數放大。

(1) 研究架構



本計畫先從教師授課的方法做出改變，不以解說式教學，而是故事敘事教學，強調文本和真實世界的關係，重視角色經驗和學生經驗間的關係，學生須透過書寫、影像雙重敘事，將自身的關懷表達出來，和小說文本做出連結。

(2) 教學方法：敘事教學法

(3) 研究方法：

學期初的前測、與學期末的後測，將量化比對觀察學生對於小說文本、敘事手法、自身情意的理解是否提升。質的研究在 90 年代被系統引入社會科學的研究方

法之中，敘事探究對於文學領域的學科有相當重要的幫助。學生自我敘事的反省，將提供教師質化性素材，了解學生的學習狀況。

5. 教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

(1) 教學過程與成果

學期第一週，先向修課學生說明計畫內容與目標，簽訂知情同意書，進行前測。同時詢問學生對《紅樓夢》中人物、情節的理解程度，發現學生幾乎只認識劉姥姥，而除了高中教材選文「劉姥姥進大觀園」之外，對情節幾乎一無所知。

我以「說故事」方式取代理論式的解說教學，逐步帶入賈府的故事；作者的故事，並嘗試以現代年輕人的成長經驗，幫助學生對《紅樓夢》的人物心情進行建構想像的工作。

到期中考试時，因課程的進度，學生對故事有一定的把握，於是進行分組。每週三堂課中，抽取一堂課的時間，讓學生於課堂中討論微電影的腳本、相應的情意課題，以及敘事的表現手法，教師於旁輔導協助。



分組討論



分組討論

教師於 zuvio 放置《紅樓夢》情意相關議題的學習單（見附件），學生須從 10 題中選擇 5 題作答，對文本議題分析，並抒發個人看法。

於學期中邀請《台菜女兒餐桌之旅》作者袁櫻珊，演講「故事的力量：從臉書長出一本書」，分享如何連結生命與飲食經驗，將和母親、阿姨、兒子、丈夫的記憶，化為食譜與文字。讓學生了結敘事力的展現，可以將生活點滴經由敘事的脈絡，賦予意義與價值。



學期末，學生於課堂上公開播放微電影，每組 10-15 分鐘，並由導演、編劇上台分享構思過程，及想傳達的涵義。

期末進行後測，將和前測比對，提供量化的數據，供教師觀察學生學習成效。並以敘事方式，請學生書寫學習反省，提供教師作為質性分析的材料。

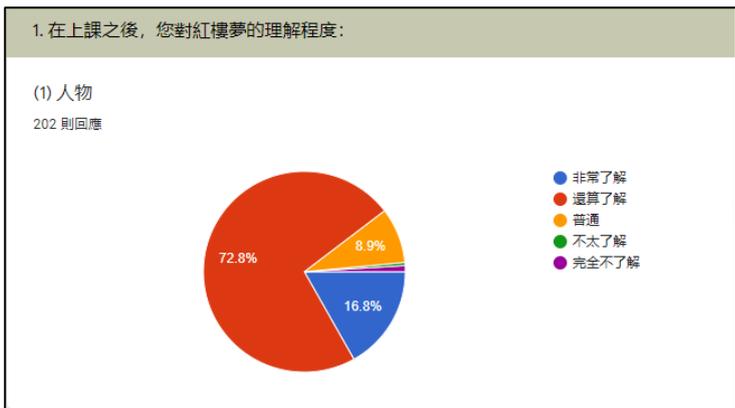
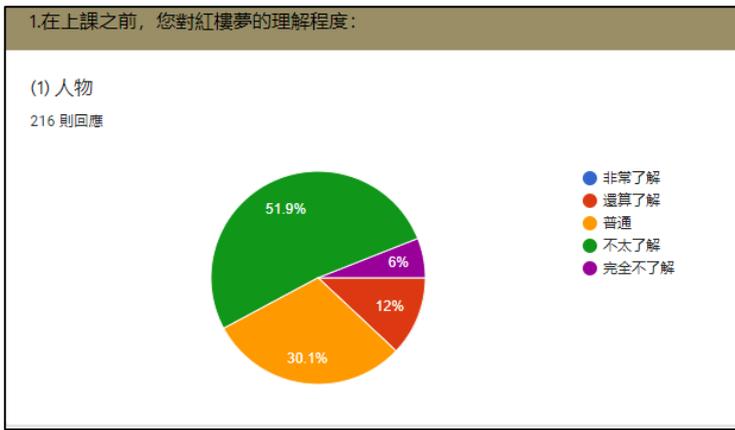
(2) 教師教學反思

教學狀況良好流暢，但《紅樓夢》文本篇幅過大，想同時兼顧文本分析與敘事手法分析，在一學期 3 學分的限制下，時間較緊迫，可能無法達到細緻的目標。學生也因來自不同科系，排定共同時間討論、拍攝微電影也有難度，需教師、學生雙方都願意投入付出，才会有水準高的作品。學生願意投入的程度，會影響組別的差異。

(3) 學生學習回饋

【教學評量】

學年 學期	課號-班 次	課程名稱	必 / 選 修	學 分 數	修 課 人 數	問 卷 填 寫 人 數	填 答 率	綜 合 評 分	標 準 差
1091	CL0127- A	<u>國文 (A) 經典閱讀：古典小說 選讀</u>	必 修	3	59	45	76.27%	4.74	0.44
1091	CL0127- B	<u>國文 (A) 經典閱讀：古典小說 選讀</u>	必 修	3	55	42	76.36%	4.72	0.44
1091	CL0127- C	<u>國文 (A) 經典閱讀：古典小說 選讀</u>	必 修	3	57	45	78.95%	4.64	0.57



前測填答人數三個班共 216 人，後測填答人數三個班共 202 人。

前測							後測						
一、基本資料：							一、基本資料：						
1.姓名		2.科系		3.性別			1.姓名		2.科系		3.性別		
二、在上課之前，您對紅樓夢的理解程度：							二、在上課之後，您對紅樓夢的理解程度：						
1.人物							1.人物						
非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解			非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解		
0%	12%	30.1%	51.9%	6%			16.8%	72.8%	8.9%	0.5%	1%		
2.故事							2.故事						
非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解			非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解		
0.5%	18.5%	26.9%	47.7%	6.5%			11.9%	77.2%	9.9%	0%	1%		
3.主題							3.主題						
非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解			非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解		
0.9%	19.4%	39.4%	31.9%	7.9%			22.3%	63.9%	12.9%	0%	1%		
三、情意議題：在上課之前，您希望從故事中得到哪些人生相關的啟發？(複選題)							三、情意議題：在上課之後，您希望從故事中得到哪些人生相關的啟發？(複選題)						
1.人生價值的選擇	2.愛情	3.親情	4.友情	5.愛情與婚姻的選擇	6.政治與倫理	7.生活態度	1.人生價值的選擇	2.愛情	3.親情	4.友情	5.愛情與婚姻的選擇	6.政治與倫理	7.生活態度
91.2%	63.4%	32.4%	30.6%	42.1%	28.2%	66.2%	78.7%	64.4%	47.5%	22.3%	51.5%	33.2%	77.2%
四、在上課之前，您對敘事手法的了解程度：							四、在上課之後，您對敘事手法的了解程度：						
1.敘事視角							1.敘事視角						
非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解			非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解		
0%	20.8%	31%	39.8%	8.3%			15.8%	69.8%	14.4%	0%	0%		

2.敘事時間					2.敘事時間				
非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解	非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解
0%	17.6%	37.5%	36.6%	8.3%	9.9%	63.9%	25.7%	0.5%	0%
3.虛構／真實					3.虛構／真實				
非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解	非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解
2.3%	36.1%	40.3%	16.7%	4.6%	26.2%	59.9%	13.9%	0%	0%
4.人物塑造					4.人物塑造				
非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解	非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解
0.9%	30.1%	32.9%	31%	5.1%	27.2%	64.4%	7.4%	1%	0%
5.運用行動或符號描寫人事物					5.運用行動或符號描寫人事物				
非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解	非常了解	還算了解	普通	不太了解	完全不了解
0.9%	20.8%	32.4%	32.4%	13.4%	16.8%	58.4%	23.8%	1%	0%
					五、請敘述教師用說故事的敘事方式對您學習產生的影響。				
					1.可以引發學習興趣				
					非常同意	還算同意	普通	不太同意	完全不同意
					59.4%	34.2%	6.4%	0%	0%
					2.可以讓我的對紅樓夢的內容更容易了解				
					非常同意	還算同意	普通	不太同意	完全不同意
					55.9%	40.6%	3.5%	0%	0%
					3.可以幫助我帶入小說情境，引發共鳴				
					非常同意	還算同意	普通	不太同意	完全不同意
					55.9%	38.6%	5.4%	0%	0%
					4.可以幫助我連結自己生活，激發思考				
					非常同意	還算同意	普通	不太同意	完全不同意
					40.6%	42.1%	16.8%	0.5%	0%
					六、拍攝微電影，對您學習產生的影響				
					1. 讓我更了解小說人物的關係和處境				
					非常同意	還算同意	普通	不太同意	完全不同意
					29.2%	50%	20.3%	0.5%	0%
					2. 拍攝微電影時，我會思考敘事的手法				
非常同意	還算同意	普通	不太同意	完全不同意					
29.2%	49.5%	19.3%	1.5%	0.5%					
3. 整體而言，我認為拍攝微電影對本學期的學習有幫助									
非常同意	還算同意	普通	不太同意	完全不同意					
27.7%	51%	17.3%	1.5%	2.5%					
六、請敘述你在本學期課程中，關於人生議題與敘事手法的學習成效。(至少 200 字)									

以學生前後測的表現來看，不論是《紅樓夢》的人物、故事、主題，以及敘事元素，從開學統計「非常了解」、「還算了解」中，不到二成的比例，到學期末將近九成的比例，教學成效還不錯。學期末後測特別增列了「請敘述教師用說故事的敘事方式對您學習產生的影響」、「拍攝微電影，對您學習產生的影響」二組問題，也都得到八成左右的同意。這個成績說明了，將敘事方式運用於古典小說的教學，應該是可行且有效的。

在學生自我敘事的質性分析中，可以看到如下的呈現：

- 學生 A：我覺得這堂課讓我更懂得怎麼樣去說一個故事，包括角色的人物性格和安排故事情節，這是我之前沒有學過的，讓我在拍微電影的時候，懂得去思考怎麼去說一個故事，去安排故事情節。在賈瑞的故事跟甄士隱的故事中，了解到不該過於追求世俗的榮華富貴和貪圖那些本就不屬於自己的東西。此外，我覺得透過故事去了解賈府衰敗的始末，去了解其中的政治鬥爭和勾心鬥角，我覺得十分有趣，感覺角色更為立體，不再只是存於文字裡，更像是一個真實存在的人物。
- 學生 B：不知道是因為紅樓夢這本書，抑或是老師的教授方式，老師講的經驗或價值觀判斷常常能深深的引起我的共鳴！像是愛情、命運、親情等等，每次老師講到故事的時候我都比平常更加專注！（自己這麼說好像不太好）感覺這門課最大最特別最應該繼續保留的就是老師對授課方式，不是死板的介紹紅樓夢，而是像講故事的方式一個個把主要角色的故事和個性講明白，偶爾帶入老師自己的故事也更能吸引我的注意！原本高中因為人物關係太多太複雜而有的排斥紅樓夢的我也對紅樓夢有更深的了解和想認識更多的慾望。整個學期下來感覺這門課是引導學生們進入紅樓夢世界的好導遊！
- 學生 C：在紅樓夢裡，真的有很多人生議題可以探討，像是寶釵嫁給寶玉，黛玉之死，我覺得這是很自然的，本來就應該發生的悲劇，而我覺得紅樓夢要告訴我們的是要正視這個問題，並解決它、克服它，反而如果讓故事一切完美，這是不符合現實狀況的，所以可以說，紅樓夢真的能帶給我們很多人生哲學的問題可以去思考。而敘事手法部分學習最多的應該是在微電影的部分，我的職責是攝影師，那分鏡也是我想的，所以有很多敘事手法是我要去想的，拍微電影真的會讓敘事手法能力大升，真的很難想，要配合劇本和戲劇張力，要用第三人稱還是第一人稱來拍攝等等的問題。
- 學生 D：紅樓夢是一本充滿內涵和敘事技巧的小說，我從中體會和學習到很多人生的道理。賈府繁華百年，最後卻難逃衰落的命運，賈府的人也迷在虛幻的物質世界中，以假為真。學習故事後，當我進行反思，我認為我們自己又何嘗不是這樣呢？我們很多的態度其實和賈府的人沒有兩樣，比如王熙鳳奢華又瞧不起劉佬佬，而我們也會瞧不起貧窮或身份地位不如我們的人、更會追求物質生活的享受。故事中也有很多因為情感問題而引發的悲劇，這一切的是是非非都是心中的情執造成，我們正是青少年的年紀，對情感有很多想像，但就如小說的主旨，風月寶鑑的故事，我們應該要小心面對情感議題，因此我認為學習紅樓夢讓我更有人生智慧。敘事手法方面，我學習到許多作者敘事的高超技巧，例如運用暗示和預言的手法、草蛇灰線法等等，這些敘事方法都是我過去沒想過的，沒想到寫文章也有這麼多學問，以後寫文章時我也可以用上。

【學生微電影及影片 QRcode 連結】



6. 建議與省思(Recommendations and Reflections)

很高興這門課達到了原先設定的目標，但就授課後的教學研究，應有更細緻的分析，例如：教學的成效和教師特質、還是和教學方法更有關係？敘事教學法適用於敘事類課程，或通用於人文社會學科？不同屬性的科系學生是否會產生不同的學習結果？似乎都是有待進一步研究確認的。

二. 參考文獻(References)

- 王文科、王智弘，《教育研究法》（增訂第十五版），台北：五南，2012
- 王文科、王智弘編譯，《質的教育研究:概念分析》，台北：師苑。2002。
- 李新明，《正向心理學在學校教育的應用》，高雄：麗文文化，2010。
- 林逢祺、洪仁進主編，《教育哲學：新興議題研究》，台北：學富，2011。
- 唐淑華，《情意教學——故事討論取向》，台北：心理出版社，2004。
- 陳以亨等，《創意的發想與實踐巡迴課程——教學大綱手冊》，台北：國立中山大學創意與創新研發中心，2008。
- 張春興，《心理學》，台北：東華，2000。
- 張春興，《教育心理學-三化取向的理論與實踐》，台北：東華，2001。
- 張凱元，《人本主義教育的理念與實踐》，台北：心理出版社，2003。
- 黃政傑主編，《教學媒體與教學資源》，台北：師大書苑，1996。
- 黃政傑主編，《創意與合作的教學法》，台北：師大書苑，1996。
- 葉丙成：《為未來而教》，台北：親子天下，2015。
- 戴國明，《教育原理制度與實務》，台北：高等教育，2005。
- 余季容，《應用正向心理特質情意教學方案對國小資優學生正向意義學習成效之研究》，國立彰化師範大學特殊教育系所博士論文，2014。
- 吳典武，〈情意智能的理論與實務〉，《多元智能與成功智能理論研討會論文》，台北市：中華民國資優教育學會編印，1998，頁 88-123。
- 孟維杰、馬甜語，〈積極心理學思潮興起：心理學研究視野轉換與當代價值〉，《哲學動態》，11，2010，頁 103-108。
- 張春興，〈從情緒發展理論的演變論情意教育〉，《教育心理學報》，23，1990，頁 1-12。
- 胡亞敏，《敘事學》，華中科技大學出版社，2004 年 12 月
- 佛斯特著、李文彬譯，《小說面面觀》，志文。
- 約翰·特魯比，江先聲譯：《故事寫作大師班：好萊塢知名「劇本醫生」教你 STEP BY STEP 寫出絕不跟別人撞轍、兼具情感厚度與立體結構的最強故事》，漫遊者文化，2016 年 3 月。

三. 附件(Appendix)

與本研究計畫相關之研究成果資料，可補充於附件，如學生評量工具、訪談問題等等。

【附件一】：zuvio 上，學生須於學習單進行情意識題的反思回饋，題目如下表：

搭配週次	設定題目
1	開學週。
2	賈府少爺、老爺們做為對照紅樓夢中純粹的感情生活而存在，卻往往是世人真實的表現。相對於賈璉等人，賈寶玉呈現出單純、純粹、異俗的價值觀，請問你覺得這和年齡相關嗎？是否我們總在青春時懷抱不涉功利、情慾的美夢，而在年齡增長後便捨棄美夢、邁入現實呢？
3	脂評說：「黛玉一生是聰明所誤。」她的聰明使她多心、小性、銳利、傷神、易感，不容於世人；作者寄託了主觀的認可及同情，連結了帝女和眼淚塑造出超然物外的黛玉，堅持「質本潔來還潔去」的她為情而降世，為情而殤逝，才華出眾，斑斕奪目。請從此論點評論黛玉的美麗與哀愁。
4	寶玉作為小說主角「石頭」存在於人世間的身體，歷幻是為了醒悟，他的「意淫」特質使身邊的女子或歡喜，或傷心，正符合「情榜」中對寶玉「情不情」的評價。請你分享對這種感情觀的看法。若你認識這樣的男生，對他又有怎樣的評價呢？
5	余英時說：「鳳姐之為反面人物僅在現實世界中始見其然，在大觀園的理想世界中她卻不折不扣地是一個正面人物。」熙鳳是一個受爭議的人物，讀者中有她的擁護者，也有批評者，請分享你對熙鳳的看法。
6	尤二姐作為賈寶玉口中的「尤物」，已許配張華，卻嫁給賈璉。尤二姐曾說：「我雖標致，卻無品行。」和妹妹尤三姐相比，二姐在愛情方面顯得不能堅持專一，或許和她的生命柔弱相關。麵包與愛情孰重？請從此問題延伸你對姊妹二人愛情觀的看法。
7	秦可卿是個謎般而早逝的人物。《紅樓夢》一書著重談情，避免繪淫，但秦可卿出現在寶玉和鳳姐的夢中，都有著「警幻」的意義，是「情」與「欲」的引路人，使寶玉差點墮入萬丈「迷津」。對秦可卿作為「情可輕」的主題提示，你有什麼想法呢？
8	微電影拍攝手法練習。
9	期中考暫停一週。
10	你覺得賈元春嫁入皇宮是一種榮寵，還是一種犧牲呢？對於現代女性渴望嫁入豪門的婚姻觀，你有什麼看法？
11	從林黛玉和賈寶玉的愛情發展歷程中，提出你的看法。
12	寶釵是一個「好人」，言行合於時宜；但卻不是一個天「真」的人，她往往掩飾真正的情緒欲望，故評者對其有極端對立的意見。寶釵的無情與守禮實為一體兩面，「冷」字做為寶釵的象徵義，讓「金玉良緣」終成為一把「鎖」，或許反而讓寶釵能安守一輩子「獨守空閨」的生活。請分享你對寶釵的批判或同情。
13	劉姥姥在小說中扮演「眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了」的重要旁觀者，同時作為大觀園中的太太、小姐的對照人物。她呈現出截然不同的人生哲學和智慧。請簡要敘述你認識的劉姥姥，並說明這樣的人生態度給你什麼省思？
14	妙玉和惜春、紫鵑一樣，都是屬於非現實主義的女性，她們因著各自不同

	的原因，被迫放棄了現實生活，把自己關閉到寂滅的世界裡。邢岫煙曾說她「不僧不俗」，判詞說她「欲潔何曾潔，云空未必空」，她既不能改變現實，又無法享受生活，無法甘於槁木死灰的妙玉在人世中只能凸顯尷尬的處境。請你分享你對妙玉的看法。
15	迎春身體健康，氣色紅潤，「腮凝新荔，鼻膩鵝脂」，卻意志消沉；和黛玉「態生兩靨之愁，嬌襲一身之病」卻充滿熱情成為對比。五十七回說她是個「有氣的死人」，和丫頭司棋勇於追求愛情相比，迎春的生命消極被動。你覺得自己也是這樣的人嗎？請分享你對她的同情或批評。
16	微電影成果展示。
17	曹雪芹是否為《紅樓夢》的作者仍有爭議，假設他真為其作者，你對於他創作《紅樓夢》一書有何評價？就目前為止課堂上的理解，你最喜歡他創作的哪個主題？為什麼？
18	期末考。